



Голос Белоземья

Первая газета Королевства Белых Земель

№1 август 2010

Слово редакции

Дорогие читатели «Голоса Белоземья», мы рады приветствовать Вас на страницах нашей газеты. Выражаем глубокую надежду, что публикуемые нами материалы будут интересны и полезны для Вас. «Голос Белоземья» - это государственная газета Королевства Белых Земель, одной из замечательных микронаций русскоязычного мира. Однако, мнения выражаемые на страницах газеты могут не совпадать с официальной позицией Королевства.

Мы постараемся освещать не только события из жизни микронаций, но и различные интересные явления окружающего мира. Основной нашей тематикой является общественная и культурная жизнь.

Наша газета открыта для сотрудничества, если какая-то статья тронула вас до глубины души, если Вам есть что сказать, если у Вы хотите попробовать себя в журналистике, пишите нам в редакцию, мы не оставим Вас без внимания.

Наши координаты:
Форум Королевства Белых Земель
<http://weissland.8bb.ru>
Сайт газеты:
<http://belozemje.narod.ru/gazeta/gazeta.html>

С уважением,
гл. редактор,
Алексей Дубровский

В номере:

Новости

Обо всем одной строкой

Королевство и мир:

Микронация, что это?

Общество

Реформа или кризис образования в России?

ARTeка

Артмарки

Кулинария

При царе Горохе

Геральдика

Символы Белоземья

НОВОСТИ

обо всем одной строкой

В Российской Федерации принимается закон о переименовании милиции в полицию. Закон вызвал широкое обсуждение в сети интернет. Президент России Дмитрий Медведев аргументировал необходимость переименования органов правопорядка повышением их профессионализма. Но вопрос, а достаточно ли только переименования для повышения профессионально уровня, остается видимо без ответа.

В мире русскоязычных **микронаций** наметилась тенденция к сотрудничеству между государствами. На официальном форуме Княжества Балтия в формате конференций ведутся переговоры о создании международной организации микронаций. Уже достигнуты определенные соглашения.

Телевидение Белоземья продолжает вещание через сервис Youtube, в июле вышел видеорепортаж о праздновании дня города в столице Королевства.

Королевством Белых Земель заключен международный Договор с польской микронацией Королевством Польским — Великим Княжеством Литовским.

Это лето было отмечено различными **климатическими катаклизмами** в различных регионах мира. Из-за засухи в России введен запрет на вывоз зерна за границу. До этого доля России среди мировых экспортеров зерна составляла 13 %. Как обещает руководство этой страны, дефицита зерновых на внутреннем рынке не будет. Однако, слухи о неурожае уже породили спекуляции с ценами на продукты.

КОРОЛЕВСТВО И МИР

Микронация, что это?

Микронации — это новое явление в современном мире. Придумывание собственных стран поэтами, художниками, сказочниками и просто фантазерами известно с давних времен, но такого «парада суверенитетов» как в эпоху интернета и развития средств связи не было никогда. На сегодня, четкого определения, что такое микронация не существует. Микронация — это государство, но вот какое оно? Часто под это понятие подпадают совершенно различные образования и структуры, от Ватикана и Мальтийского ордена до виртуальных стран существующих только в сети интернет. Чтобы разобраться, что же такое микронация, мы обратились к самим создателям этих микросоударств.

Что такое по вашему микронация?

Его Величество

Король Виртустана Пруль I

На этот вопрос я до сих пор не знаю ответа. Разные деятели микронациональной области (и создатели-руководители, и простые "микрограждане") вкладывают разные смыслы в это понятие. Для кого-то микронация - это клуб по интересам, для кого-то политическая организация, для кого-то ролевая игра, для кого-то просто форум с чятиком, для кого-то бизнес, для кого-то способ удовлетворить свои амбиции, для кого-то развлечение и способ убить время. Да и сам термин "микронация" лично мне не слишком нравится, я больше предпочитаю называть свой проект виртуальным государством. (Но что такое виртуальное государство я тоже пока толком для себя не выяснил)

Королевство
Виртустан
<http://virtustan.net>

Его Светлость

Князь Балтийский Алекс I Неро

Сообщество людей, объединённых общей территорией (либо информационным пространством), имеющих во многом схожие интересы и цели, и создавших для воплощения этого (или примкнувших к созданному) сообщество, наделённое признаками государственного образования.

Княжество
Балтия
<http://baltiia.xxbb.ru>

Его Величество

Император Священной Империи Даниил I

По-моему, микронация — это хорошая возможность для каждого человека повлиять на мир. Не важно кто этот человек, чем он занимается, здесь он может построить государство, в котором ему будет комфортно. Сегодня существуют разные микронации, разные цели, но если отбросить исключительно игровые проекты, останутся государства, которые могут сделать очень много для развития личности.

Священная Империя
<http://sacrumimperium.at.ua>

Его Величество

Граф-Император Империи МНОЭР Василий I

На сегодняшний день, микронация, есть понятие расплывчатое и все трактуют его по разному, для меня же понятия микронация, малочисленная нация, нация ничем не отличаются кроме количественной составляющей. У всех есть история, своя культура и каждое общество живет по своим правилам и законам. Еще я думаю, что и один человек может представлять микронацию-как последний из могикиан, например.

Империя
МНОЭР
<Http://mnoer.narod.ru>

КОРОЛЕВСТВО И МИР

Мы также попросили ответить глав государств и на другие вопросы о микронациях:

- 1. Что Вас побудило создать свое собственное государство?**
- 2. Какие перспективы у вашей страны есть в ближайшем и в далеком будущем?**

Пруль I

1. Как ни странно Оранжевая революция 2004 года в Украине. Я уже писал об этом. СМИ тогда нагнетали страсти, угрожали распадом страны (Украины) на 2-3 части и чуть ли не гражданской войной. И я, "наивный чукотский юноша" почти всему верил и испугался и однажды решил создать свою страну, пусть виртуальную и микроскопическую, но чтобы в этом море хаоса хоть на что-то можно было опереться. А потом в мой проект стали идти люди и пошло-поехало.

2. Начнем с далекого будущего. В далеком будущем Виртустана не будет, так как будет единое человечество, объединившееся в едином порыве в светлый коммунистический мир Полдня Стругацких. И Виртустан в построении этого светлого будущего будет активно участвовать, вследствие чего в будущих учебниках истории нам будет посвящен целый абзац, а то и два. А что касается ближайших планов, то в нашем виртуальном королевстве пока застой и я начинаю всё больше быть похожим на дорогого и любимого Леонида Ильича Брежнева. Но не спешите вы нас хоронить.

Алекс I Неро

1. Однозначной причины не было. Был целый комплекс побудительных мотивов, среди которых можно назвать и неудовлетворенность положением дел в мире реальных государств 1-3 мира и невозможностью что-либо в принципе изменить, и попытка донести свои идеи и мысли, поделиться ими, найти единомышленников, ну и много других причин, перечислять которые не позволяет формат печатного издания. Одним словом побудительные мотивы создания Балтии не сильно отличаются от таковых в других МН.

2. Ну если брать отдалённую, можно сказать идеалистическую перспективу, то это конечно создание реального государства, со своей территорией и международным признанием. Но это в очень-очень отдалённом будущем, возможно смениться не одно поколение, а может и нет. Но это повторюсь – идеал. В ближайшей же перспективе мне видится Балтия должна направить свою деятельность на укрепление уже имеющихся результатов, построения стабильно развивающегося, пусть и виртуального общества, постепенном наращивании реальных объектов жизнедеятельности государства (я имею в виду паспорта, марки, значки и т.п. атрибутику), а также развитие отношений и укрепление сотрудничества с другими МН в различных сферах.

Даниил I

1. Для чего создана Священная Империя. Ответ на этот вопрос можно найти в Основном Законе, 3 статья Основных положений говорит: "Империя осуществляет политику, направленную на создание достойных условий развития личности"

2. Сейчас сложно говорить о будущем Священной Империи, поскольку сейчас мы испытываем некоторые проблемы связанные с дефицитом людей. В связи с этим невозможно окончательно построить полноценный бюрократический аппарат. Но я надеюсь, что решив эту проблему, для нас откроются новые возможности. В частности это проекты в культурной и экологической сфере.

Василий I

1. Это первоначально был эксперимент – построить государство с чистого листа, проверить в действии общественные механизмы в различных условиях, потом это переросло в нечто большее и вы видите результат.

2. Перспективы у нас есть и неплохие, надо сказать, прежде всего нам удастся в ближайшем будущем реально обрести территорию, так же мы делаем шаги к международному признанию и думаю мы еще сыграем свою роль на международной арене.

КОРОЛЕВСТВО И МИР

Комментарий из Белоземья

Будучи основателем и Королем Белоземья я тоже не могу обойти вниманием этот вопрос. Для меня микронация — это объединение людей провозгласивших его независимым государством. Статус государства дает новые возможности для реализации наших замыслов и проектов. Узнать более подробно о нашей микронации, о ближайших планах и проектах вы можете на наших интернет-ресурсах. Что же касается далекого будущего, то я желаю процветания Королевству Белых Земель и дружественным микронациям.

Материал подготовил
Алексей Дубровский
Король и Господарь Белых Земель

ОБЩЕСТВО

Реформа образования или кризис образования в России

Скоро 1 сентября. Во многих странах бывшего СССР дети пойдут в школу. В России тема школьного образования не перестает волновать общество. Каждый раз перед началом учебного года начинаются обсуждения актуальных проблем и вопросов. Еще не успели утихнуть споры о сторонников и противников ЕГЭ, а на повестке дня снова стоит вопрос о будущем российской школы.

Полуправда всегда страшнее прямой лжи, потому что похожа на правду так как частично ей прикрывается. И в нее могут ненадолго и поверить. Но тщетно, полуправда – это коварная, прикрытая ложь. Она лишь способна отодвинуть проблемы на время. Потом же, когда время будет упущено, откроется ее чудовищность.

Заявленные плюсы проводимой реформы образования :

1. По способу преподавания реформа направлена на замену репродуктивного преподавания учителем, на поисковую творческую деятельность учеников, как в творческой лаборатории под руководством учителя.
2. В плане финансирования направлена на поощрение лучших педагогов и учеников в виде различных грантов и личного стимулирования.
3. В плане развития школы на повышение ее престижа и конкурентной способности.
4. В плане качества образования на отсекаание возможных махинаций при помощи ЕГЭ.
5. В плане оснащения на внедрение в учебный процесс современных технических средств обучения, переподготовку педагогических кадров

Минусы

1. Министерство пытается провести реформу без повышения дополнительных затрат ,а за счет перераспределения, порою сокращения расходов.
Скажем так - на серьезную реформу денег нет, они нужны олигархам и чиновникам.
Страна с мировыми ресурсами и богатствами не может позволить не снизить наполняемость классов, не повысить зарплату педагогам . Сегодня ставка педагога примерно равна прожиточному минимуму - 5000 рублей, и чтобы прокормить семью педагог работает примерно по две смены. О каком качестве можно вести разговор?!
2. Суть реформы в целом сориентирована на подготовку специалистов, которые дали бы еще большую прибыль олигархам. Воспитательная составляющая красной линией завязана на создание покорных, «толерантных» -терпеливых к хозяевам ,но при этом доказывающих делом, что он конкурентно-способнее других .

ОБЩЕСТВО

3. В кругах чиновников образования процветает коррупция.

Очень часто в руководстве образования появляются и сидят «подрастают» для новых должностей чьи-то, далекие от образования люди.



4. Под различные программы связанные с реформой «прокручиваются» огромные государственные деньги

5. Роль профсоюза в реформе образования нулевая, профсоюз не способен защитить педагогов. Он просто куплен.

Вообще и не только в образовании

олигархам, правительству, министерствам, чиновникам нужны реформы лишь с одной целью. Скрытая цель любых реформ в России, еще больше прибыли, еще дольше постоять у корыта.

Стране где большинство руководства да и населения без Бога нет ни благоденствия, ни процветания, ни будущего. Крах неминуем и недалек.

А пока, пока с праздником с днем знаний. Еще бы объявить день правды, может успели что-нибудь и спасти!!!

P.S. Может найдутся желающие правдиво высказать свое мнение по вопросу образования в России? Ждем Ваших писем.

Тумман

ARTека

Артимарки

Кто не помнит типичную картину из советско-школьного детства; на большой перемене кучка ребят окружила невзрачного парнишку в дешевых очках. Явный ботаник. Сейчас начнут быть, могут подумать некоторые из читателей, но все отнеслись к парнишке благосклонно. Тем временем, ботаник вытащил из портфеля толстый альбом, положил его на подоконник, откинул обложку, и все участники этой картины склонились над альбомом почтовых марок.



Что такое почтовые марки? Марки были созданы как знаки почтовой оплаты. Первая марка вышла 6 мая 1840 года в Великобритании, сейчас она известно под названием «чёрный пенни». Название свое она получила за свой черный свет и стоимость один пенни.

Вместе с первыми марками появилась мода эти марки коллекционировать. А вместе с коллекционированием возник и черный рынок. Марки продавали, покупали, перепродавали, подделывали. Одни марки поднимались в цене до заоблачных высот, другие наоборот не стоили ничего. Хотя «чёрный пенни» и нельзя назвать редкой маркой, большинство коллекционеров стремятся ее заполучить в свою коллекцию. По состоянию на 2007 год цена гашеного пенни от 10 до 200 долларов США. Цена же чистой марки, (в некоторых случаях чистая не гашеная почтовым штемпелем марка стоит дороже), в хорошем состоянии может потянуть до 3000 долларов США.

ARTека

Естественно, что печать марок осуществляется государством и всякая подделка преследуется по закону. Возможно, подделку марок могут приравнять к подделке денег. Особенно в Российской Федерации. Но не все так плохо. Художник и просто человек искусства может попробовать свои силы в создании этих маленьких шедевров искусства. При этом, не нарушив ни капли закона. Художник занимается созданием картин, обычно картины имеют определенный размер, раму, подпись самого художника, принадлежность к школе. Идея скрыта в слове художник, причем художник не от слова худо.



На-английском художник; «artist», марка; «stamp» штамп, штемпель. В данном случае картинка, напечатанная на почтовом конверте в виде марки. Объединив эти два слова, мы получим «artistamp» - артимарка, альтернативная марка или художественная авторская марка. Артимарки связывает с не почтовыми марками и виньетками (предшественницами почтовых знаков оплаты) то, что они не являются знаками почтовой оплаты, но отличаются от фальшивых марок, фантастических выпусков и марок виртуальных государств. Так как автор артимарки не пытается ввести в заблуждение почту и коллекционеров марок. Оставляя за своим творением роль произведения искусства в виде почтовой марки.

Как давно возникло данное направление искусство? Трудно сказать, кто из художников первым начал создавать подобные произведения. Людей этой творческой профессии всегда нанимали рисовать плакаты, картины, портреты. Даже почтовая марка, прежде чем появиться в печатном виде должна быть нарисована художником. В 1919 году художник дадаист Рауль Хаусман наклеил почтовую марку с автопортретом на почтовую карточку, учитывая, что дадаизм как направление живописи отрицает искусство само по себе назвать это первой художественной маркой не совсем этично. Карл Швезиг немецкий художник и политзаключенный, будучи в концлагере нарисовал на чистых полях почтовых марок чернилами серию псевдомарок посвященных жизни в концлагере. Интересно куда смотрело руководство лагеря. Позже это серия была объявлена как первая серия артимарок. В 1974 году Джас Фельтр курировал выставку под названием «Авторские художественные марки и рисунки марок» (Artists' Stamps and Stamp Images) в Галерее Саймона Фрейзера (Simon Fraser Gallery) при Университете имени Саймона Фрейзера Канада. Это была первая выставка, на которой марка была признана художественным средством. В течение следующего десятилетия представленная на выставке коллекция произведений объехала Европу и Америку и привела к бурному росту числа художников, применяющих марки в качестве художественной формы.

В 1982 году канадский мультимедийный художник и филателист Майкл Биднер сделавший делом своей жизни каталогизацию всех известных авторских художественных марок, ввёл в употребление термин «artistamp» (артимарка). Слово быстро обрело популярность у художников «мэйл-арта» (mail art) -современного искусства почтовых отправлений. Артимарки часто создаются в единичном экземпляре или ограниченным тиражом. Артимарки изготавливались и в виде множества марок одного рисунка на одном листе. Множества разных рисунков на одном листе, в виде блока марок с декоративными полями.

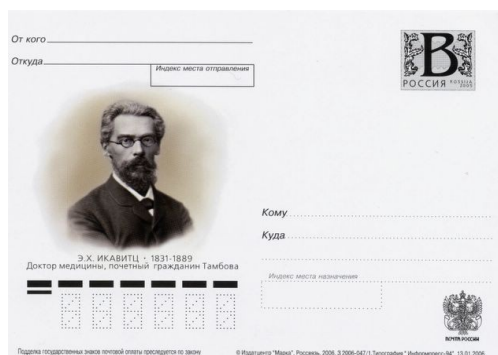


Художники, регулярно прибегающие к этой форме искусства, часто создают фантастические марки собственноручно придуманных «почтовых ведомств» или стран, во многих случаях разрабатывая или дополняя целую «государственную систему»; при этом их тематика отражает личные интересы авторов, от политических до фантастических. Создатели артимарок часто наклеивают свои произведения на почтовые отправления наряду с настоящими почтовыми марками с целью украшения конверта своим творением. Во многих странах это совершенно законно, при условии, что артимарка не выдаётся за настоящую почтовую марку и не может быть принята за таковую.

ARTeка

В сочетании с открыткой или конвертом артмарка становится частью жанра мэйл-арта. Известны факты проявления интереса к артмаркам со стороны книжных издательств. В 1990 году карикатурист Гарри Трюдо создатель комиксов «Doonesbury», выпустил в издательстве «Penguin Books» Альбом марок «Doonesbury 1990 года» Альбом содержал множество марок с клеевым слоем и с зубцовкой, на которых были изображены герои и сценки из «Doonesbury». Ещё одним примером служит серия марок о вымышленном городе Анк-Морпорке, которая была отпечатана в целях рекламы увидевшего свет в 2004 году романа «Опочтарение» («Going Postal») из цикла «Плоский мир». Эти марки пользуются такой популярностью, что планируется издание новых марок «Плоского мира».

Технология создания артмарок не обязательно предусматривает перфорирование артмарок или нанесение на них клеевого слоя для усиления их сходства с обычной почтовой маркой. Создавались также самоклеящиеся артмарки, но такой клей не подлежит длительному хранению. Иногда создаются сразу целые листы таких марок. Рисунок может быть нарисованным от руки или выполненным красками, карандашами, выполненным литографским способом или с помощью офсетной печати. Это может быть фотография, фотокопия или гравюра. Оттиск резинового штампа может быть распечатан на принтере. Как и в случае с рисунком, выбор способа изготовления лежит целиком на усмотрении автора.



Для художников, которые хотят сами делать свои артмарки, персональный компьютер - настоящая находка, поскольку созданные с его помощью авторские произведения могут быть легко распечатаны с использованием недорогой цветной печати малым или большим тиражом. Не случайно экспоненциальный рост создания артмарок в начале 1970-х годов происходил параллельно с развитием и распространением цветных фотокопировальных машин

Создатели артмарок иногда гасят их, когда они наклеены на конверты; существуют и конверты первого дня для артмарок. Распространение Интернета привело к развитию новой концепции артмарок - «кибермарок» (cyberstamps), специально предназначенных для просмотра в онлайн-режиме (зачастую посылаются по электронной почте) и совсем не предназначенных для распечатывания. Кибермарки дают возможность использовать анимацию.

Коллекционеры приобретают артмарки по Интернету - либо на онлайн-аукционах, либо непосредственно у художников и других коллекционеров. Многие создатели артмарок с удовольствием обмениваются своими творениями с коллегами в области как артмарок, так и более широкой концепции мэйл-арта. В плане коллекционирования или творчества артмарки идеально подходят лицам, испытывающим недостаток средств, или тем, чьи интересы лежат в подрыве доминирующей линии в искусстве.

текст

Бирите Снежинскис

изображения марок и конверта взяты из открытых источников в сети интернет

КУЛИНАРИЯ

При царе Горохе



Я долго думала, о чем же вам рассказать, можно сказать ночей не спала. И вот, наконец, придумала: расскажу-ка я о горохе. Почему именно о горохе? Почему бы и нет. Культура известная и общедоступная. И так горох - стручковое растение, используемое в обрядовой практике. Украинские и польские легенды о происхождении гороха связывают его со слезами Адама и Богородицы когда изгнанный из рая Адам первый раз пахал землю, то плакал, и там, где падали его слезы, вырос горох. По другой версии, когда Бог наказал людей за их грехи голодом, Богоматерь плакала, и ее слезы превращались в горох.

На Руси горох известен давным-давно. Недаром, когда хотят сказать о событиях глубокой древности, говорят: "Это было

при царе Горохе". А судя по тому, что из него готовили горох тертый, горох цеженный, сыр гороховый (твердо сбитый мятый горох с постным маслом), пекли пироги с горохом, варили лапшу из гороховой муки и всеми любимую гороховую похлебку с ветчиной, то вполне вероятно, горох был популярнейшим кушаньем, овощным "царем". Считалось, что ГОРОХ (его зерна, стручки и ботва) способствуют урожаю в поле, плодовитости скота и всеобщему процветанию в хозяйстве. Поэтому, когда горох созревал, в северорусских селах устраивали праздники чествования гороха - 'Горохов день', 'Горох', совпадающий с праздником св. Спаса. В этот день в поле рвали горох и с поздравлениями угощали друг друга. А так как спас проходить в августе это еще один повод рассказать именно о горохе. И какой же праздник без гороховых блюд. К примеру, гороховая каша.

У западных славян специальное блюдо из набухшего и обжаренного гороха готовилось в Великий пост. Это кушанье, называемое 'пучалка', употребляли в пищу во время исполнения обряда потопления чучела Смерти. В Польше фигуру Смерти часто делали из гороховой соломы. Участники обрядовых обходов на святки, масленицу, пятую неделю Великого поста также рядились в гороховую солому. Но в любом случае "пучалка" подойдет и на ламмас, белтайн, и весеннее равнодствие.

Гороховая каша

Нам необходимо 2 стакана гороха, 5 картофелин, 150 грамм сала и кружку сливок или молока. Соль, сахар по вкусу. Сливки естественно лучше. Горох отварить до мягкости "если у вас турецкий горох или нут, его нужно будет замочить на ночь. А то запарите его варить и все равно он скорее всего останется твердым." Я использовала обычный, но пробовала с обоими. И так горох у нас сварился и почти мягкий, берем картофель и добавляем в горох продолжая это дело варить и варим пока не свариться. Если картошка развариться не беда, все равно нам надо кашу. Когда это все сварится делаем пюре на сливках. Ближе к концу варки гороха и картошки обжариваем на сале лук и смешиваем с уже готовым горохово-картофельным пюре. Каша готова.

КУЛИНАРИЯ

Пучалка или горошек с сухарями

Стакан горошка или банка консервированного. Соль сахар, масло и хлебные гренки. Залить горошек, водой добавив соли и варить, пока не развариться. В это время нарезать хлеб на небольшие примерно 1 сантиметр квадратики и обжарить в масле. Сделав из гороха пюре смешать с хлебными квадратиками. Можно добавить жаренный на сале лук.

Горох играл большую роль в ритуалах, связанных с браком и обеспечением деторождения. У поляков горох был основным свадебным блюдом. Участники свадьбы даже исполняли танец с миской гороха в руках. Чехи обсыпали им невесту и по застрявшим в платье зернам гадали о количестве будущих детей. В русской свадьбе молодых стегали гороховыми плетями при входе в дом после венчания. У славян известны сказочные мотивы о рождении богатыря по имени 'Покати горошек' из горохового зерна, которое проглотила мать-царица.



В поминальной обрядности горох предназначался мертвым. Его раскидывали по углам или бросали за печь для душ умерших; иногда говорили, что голодные души умерших с плачем ходят по дому, где забыли этот обычай. У белорусов и поляков горох, фасоль, бобы, сваренные в медовой сыве, служили ритуальной пищей в поминальные дни.

В Белоруссии во время еды отворяли окна и двери, старший в семье обходил дом, глядел в сторону кладбища и призывал родителей на угощение из гороха. Горох широко использовался во вредоносной магии. У восточных славян считалось, что с помощью положенного в повозку стручка с девятью или двенадцатью горошинами можно остановить лошадей.

Белорусские колдуны, согласно легендам, перебрасывали через свадебный поезд стручок с двенадцатью горошинами, что превращало участников свадьбы в стаю волков. Человек, съевший горох натошак, приобретал способность сглазить кого-либо. Чтобы наслать болезнь, следовало закопать горшок с горохом под дикой грушей в период убывания луны: у человека будет столько чирьев, сколько горошин в горшке. Все это говорить о том, что горошек испокон веков использовался в магии, а значить так и проситься на наш стол особенно тех, кто придерживается традиций церкви.

ТЕКСТ

Бируте Снежинскис

изображения взяты из открытых источников



Голос Белоземья

Первая газета Королевства Белых Земель

№1 август 2010

ГЕРАЛЬДИКА

Символы Белоземья

МАНИФЕСТ

О государственных символах Королевства Белых Земель

Мы, Король и Господарь Белых Земель, руководствуясь желанием блага нашему Королевству и его Народу, настоящим Манифестом утверждаем государственные символы Королевства Белых Земель, которые используются нами с момента провозглашения о создании Королевства.

1. Главными государственными символами Королевства Белых Земель Герб и Флаг

1.1. Описание Герба Королевства Белых Земель. На фоне государственного и династического флага Королевской Семьи серебряный щит с красной левой перевязью и золотой

дамасцированной каймой. В правом верхнем углу щита лазурный крест. Щит увенчан Королевской Коронай Господарей Белоземья. Герб помещен на красную горностаевую мантию, также увенчанную Королевской Коронай.

1.2. Государственный флаг Королевства Белых Земель представляет собой прямоугольное бело-красное (в соотношении 2 к 1) полотнище, в верхнем углу которого, у древка – синий белоземский, либо простой равносторонний (греческий), крест.



2. Дополнительно утверждаем в качестве символа Королевства Белых Земель растение – шиповник.

3. Королевство Белых Земель в праве выбирать дополнительные символы, которые могут быть утверждены законодательно.

